Quelle des mitgelieferten Originals: IMSLP (International Music Score Library Project). Diese Webseite folgt dem Urheberecht. Für die dort veröffentlichten Noten ist jede Schutzfrist abgelaufen, so dass sie in gescannter Form der Öffentlichkeit zur Verfügung gestellt und nach Belieben verwendet und weitergegeben werden können.

Partitur

Nocturne
(Notturno)

op. 148

Franz Schubert / M. Apitz (zur Bearbeitg. s. S. 25)
1797 – 1828

für Orchester in variabler Besetzung:

- Streicher
- Holz- u. Blechbläser ad. lib.
- solistisches Klavier

Partitur

Besetzung:

Vl. I a / b (1 Stimme) / Fl. ad.lib. (T. 32 u. ä. evtl. wie Vl. Ia (ad.lib.) — I: oder II Vl. Ib)
(solistisch?)

II a / b (1 Stimme)

Tr. I / Klar. I / Fl.)

Tr. II / Klar. II

Tenor-Pos.

Bass-Pos.

III a / b (1 Stimme)

IV a / b } = Vl. III bis T. 20, 29–64, 74–116, 124–143
V a / b } dadurch auch geteilt in a/b (z.B T. 12 ff) aber ansonsten Teilg. nicht nötig

bessere Viola
(s. T. 29 f., 112 f., 145–147)

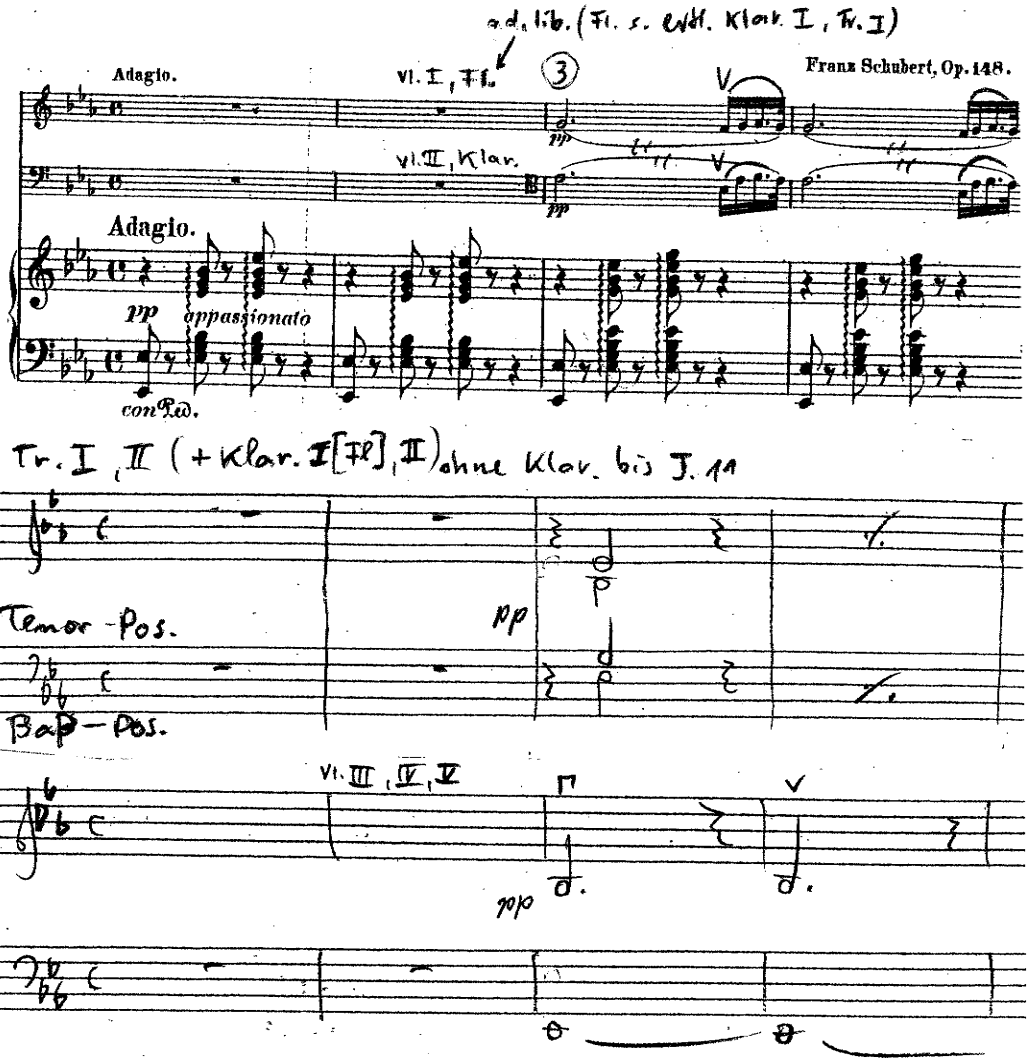
Vc. I / Kb.

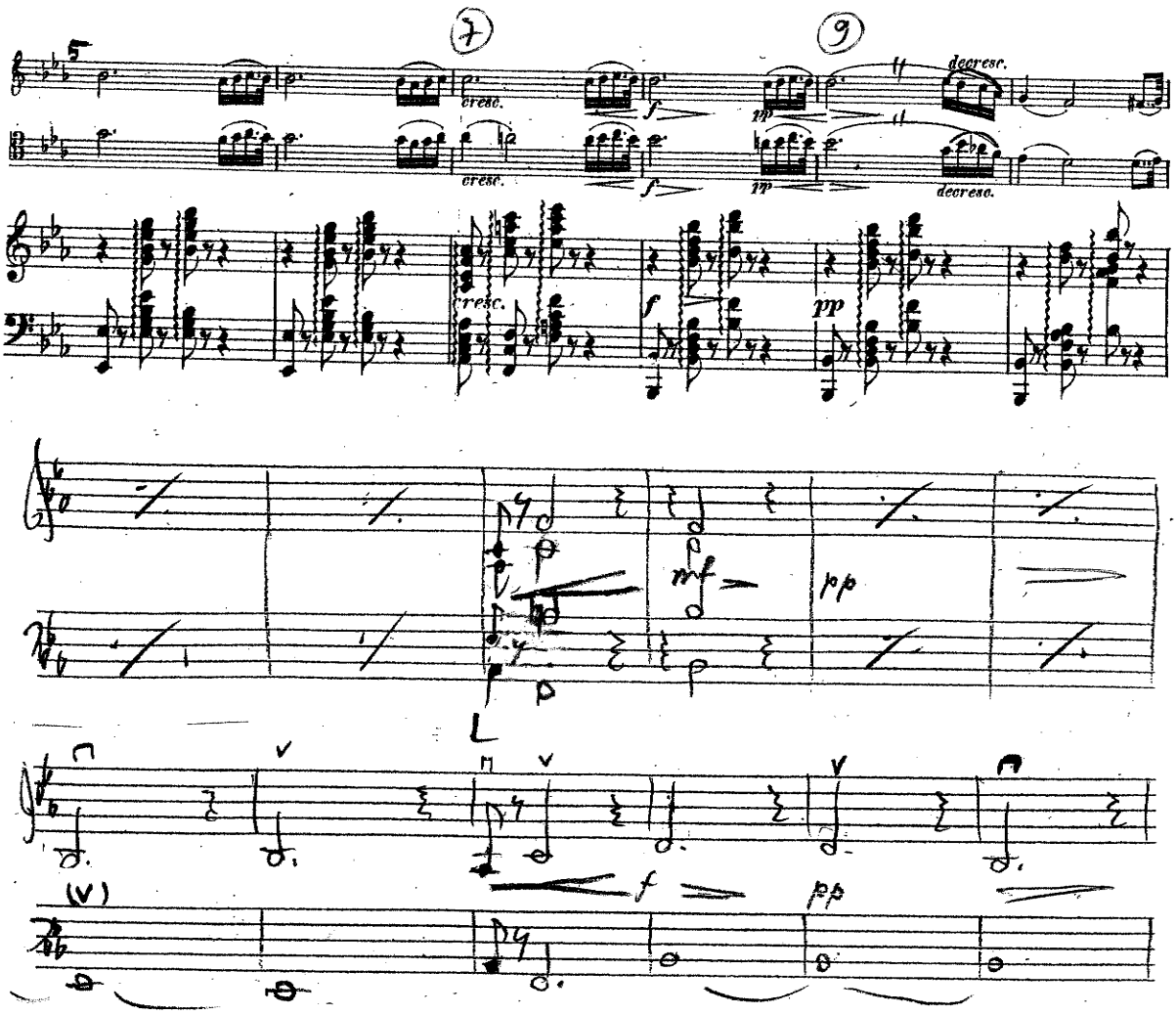
Vc II = Kb.-verstärkg. (Kb.-ersatz)
(nicht in Partitur; = Vc I mit oktavierg.-en)

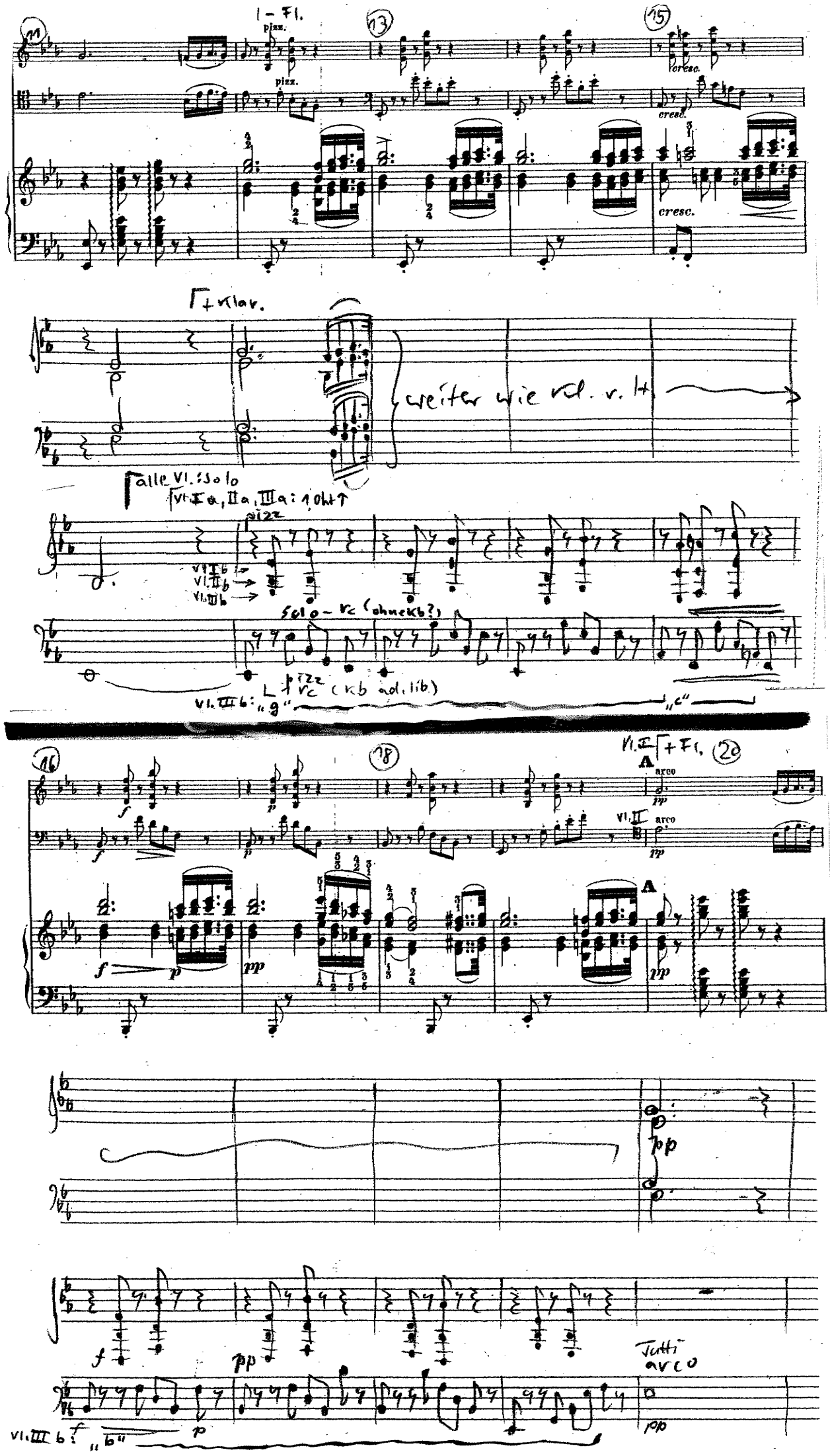
Vl. I, Fl. I
(Solo-Vl. im Original)

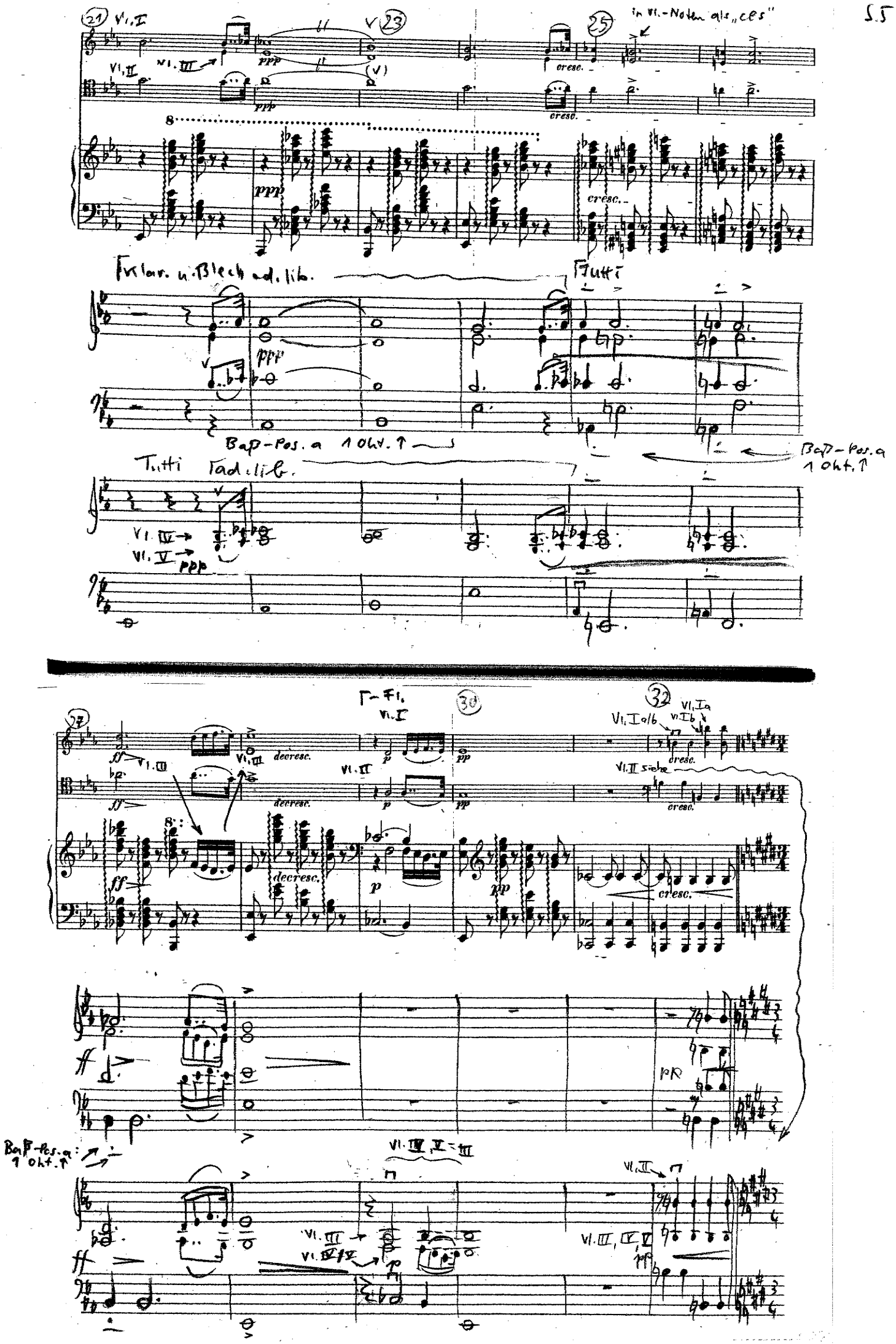
Vl. II, Klar
(Solo-Vl. im Original)

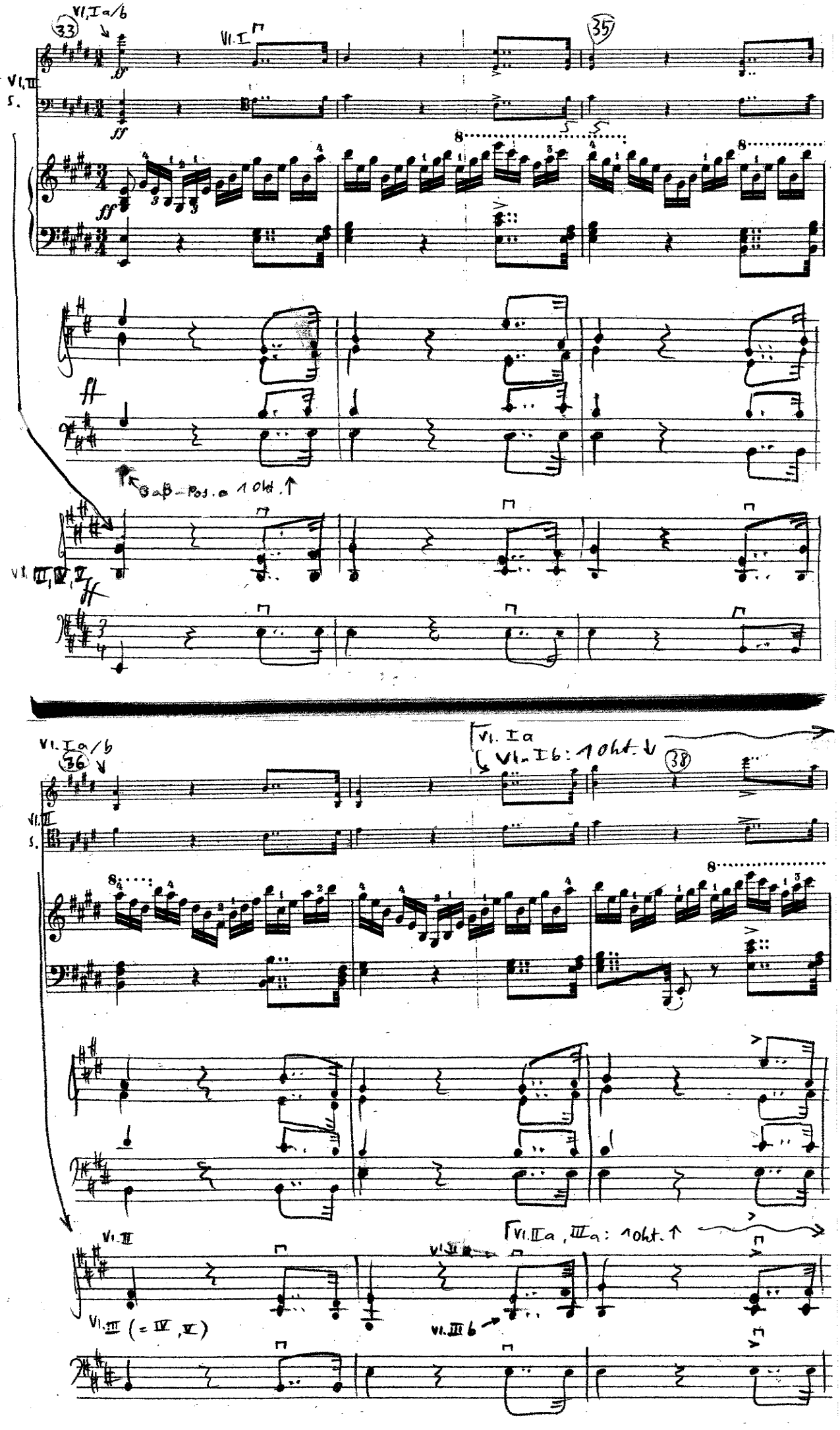
Solo-Klavier
(im Original u. in d. Bearbeitg.)



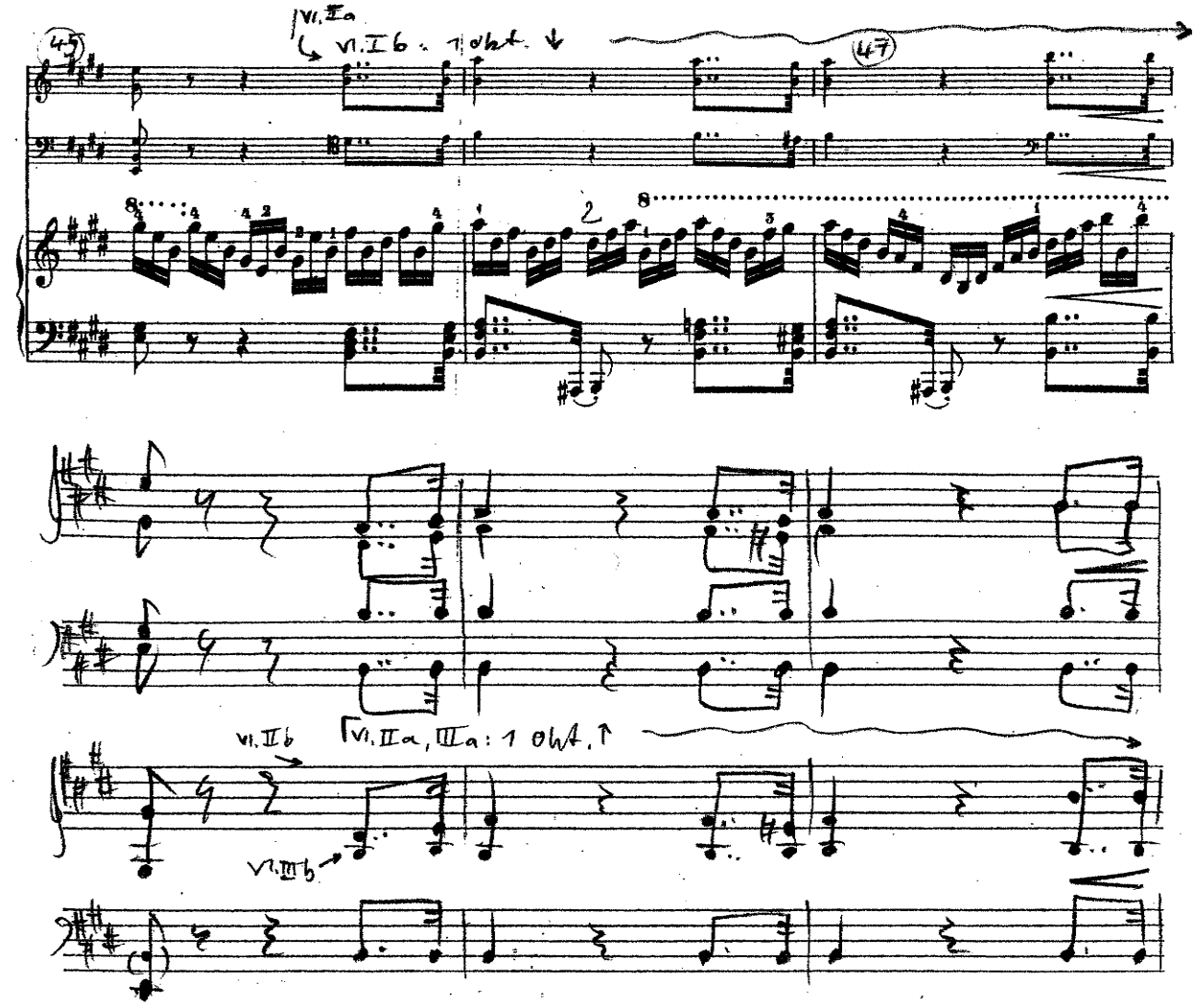


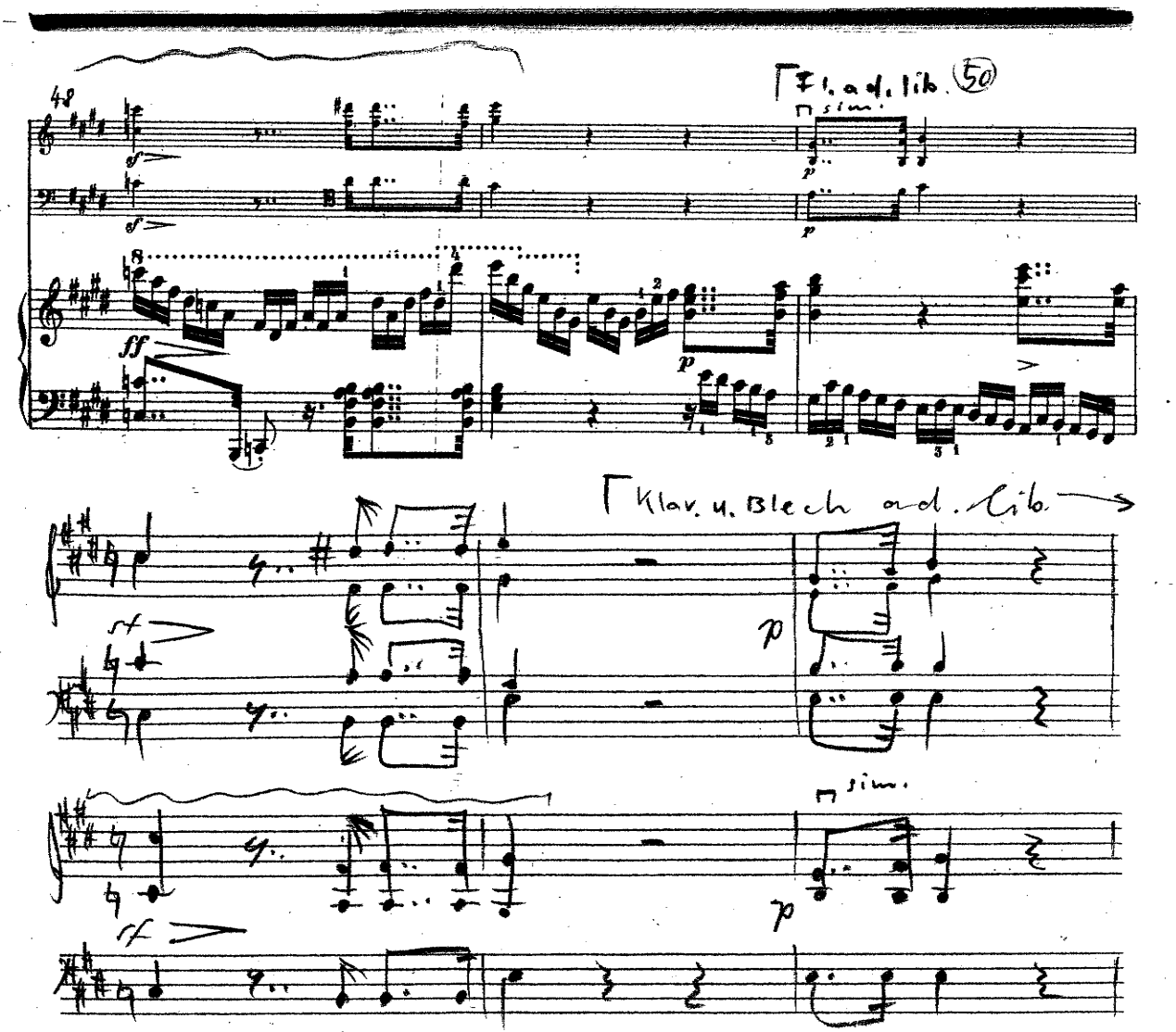

1 – Fl.
pizz.
cresc.
+ Klar.
weiter wie Kl. v. H.
alle Vl.: solo
Vl. I a, II a, III a: 1 oht
pizz
Vl. I b
Vl. II b
Vl. III b
solo – Vc (ohne Kb?)
pizz
Vl. III b: „g"
„c"
Vl. I + Fl.
arco
Vl. II
Tutti arco
Vl. III b: „b"

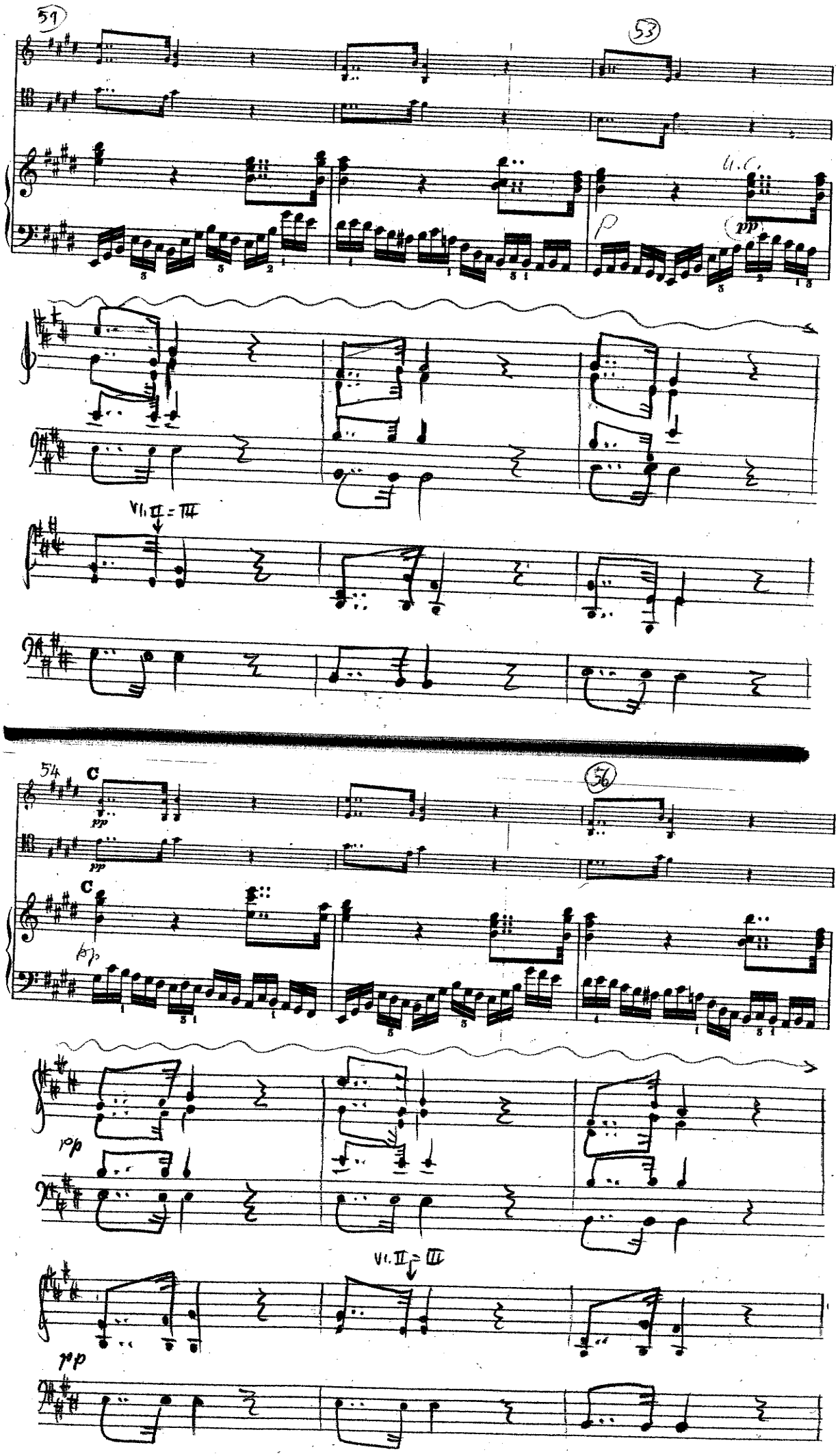

21
Vl. I
Vl. II
Vl. III
ppp
23
25
in Vl.-Noten als „ces"
cresc.
Fklar. u. Blech ad. lib.
Tutti
Baß-Pos. a 1 Oht. ↑
Tutti ad. lib.
Vl. IV
Vl. V
27
ff
decresc.
Γ-Fl.
Vl. I
p
pp
30
32
Vl. I a/b
Vl. I a
Vl. I b
Vl. II siehe
Baß-Pos. a: 1 Oht. ↑
Vl. IV, V = III
Vl. III
Vl. IV/V
Vl. III, IV, V

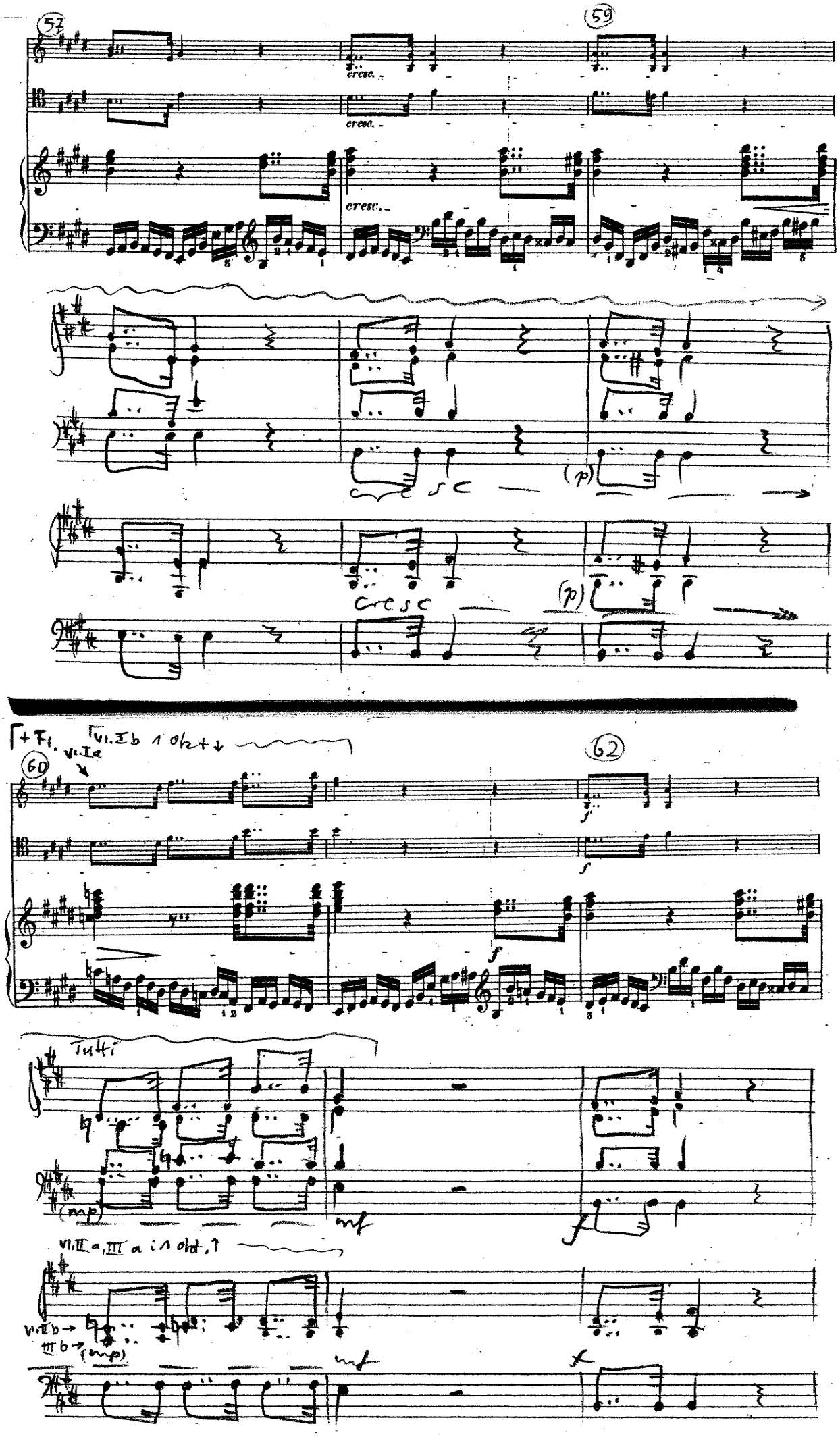

33
Vl.I a/b
Vl.I
35
Vl.II
s.
ff
Gab-Pos. a 1 Okt. ↑
Vl. III, IV, V
36
Vl. I a/b
Vl. I a
Vl. I b: 1 Okt. ↓
38
Vl.II
s.
Vl.III
Vl.III (= IV, V)
Vl.II
Vl.III b
Vl.II a, III a: 1 Okt. ↑

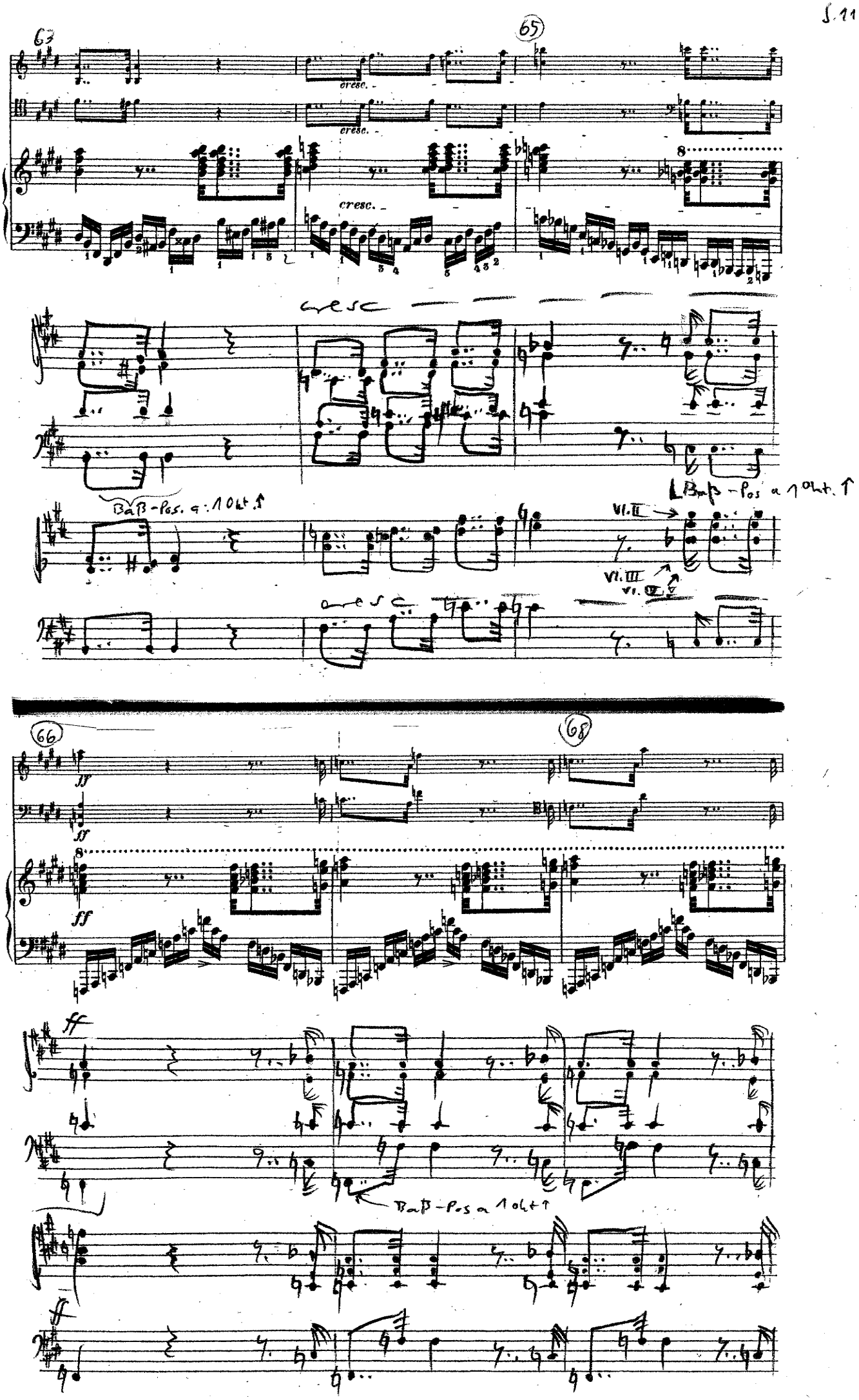
B
B
ff
sf
sf

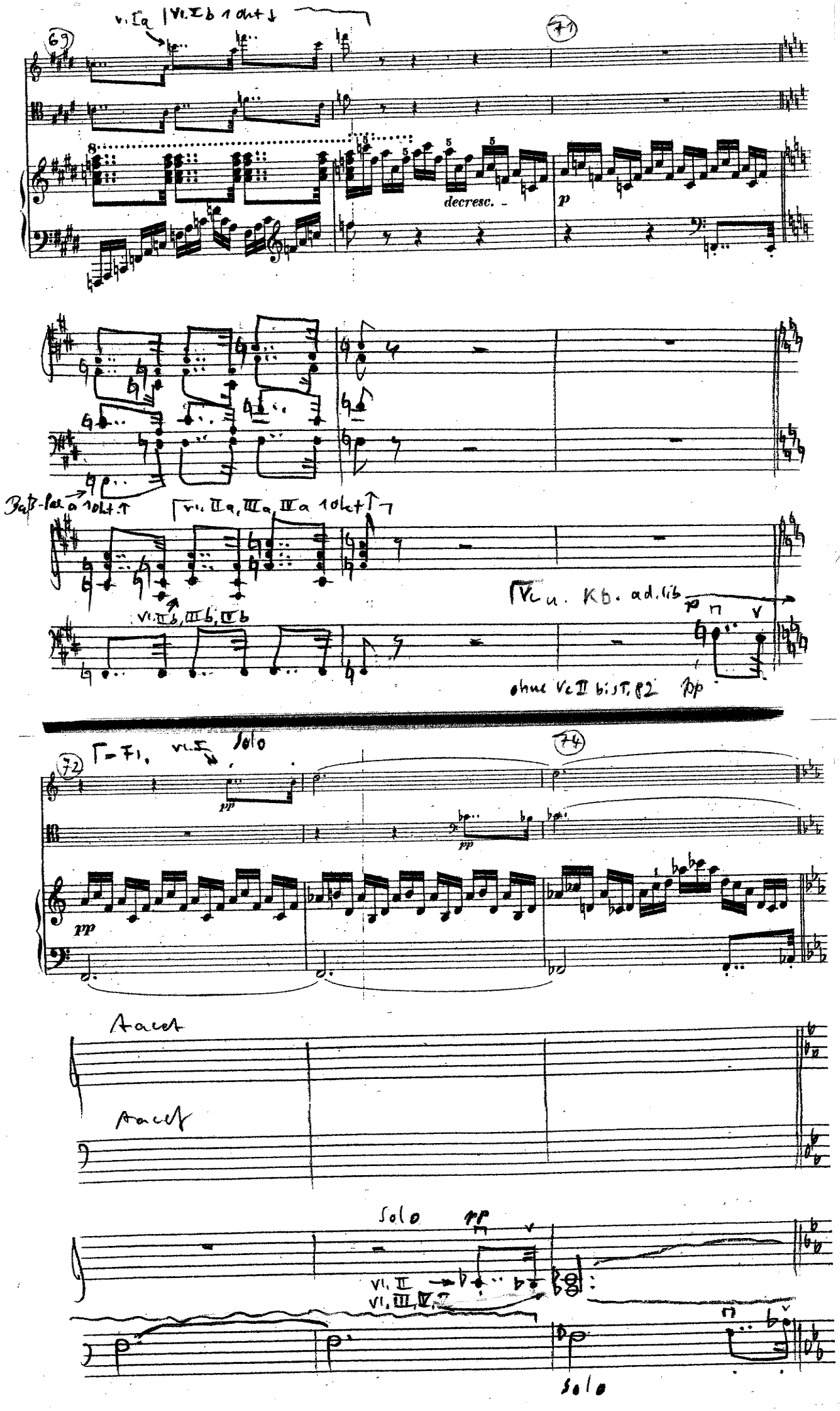

45
Vl. II a
Vl. I b - 1 oct.
47
Vl. II b
Vl. III b
Vl. II a, III a: 1 oct.

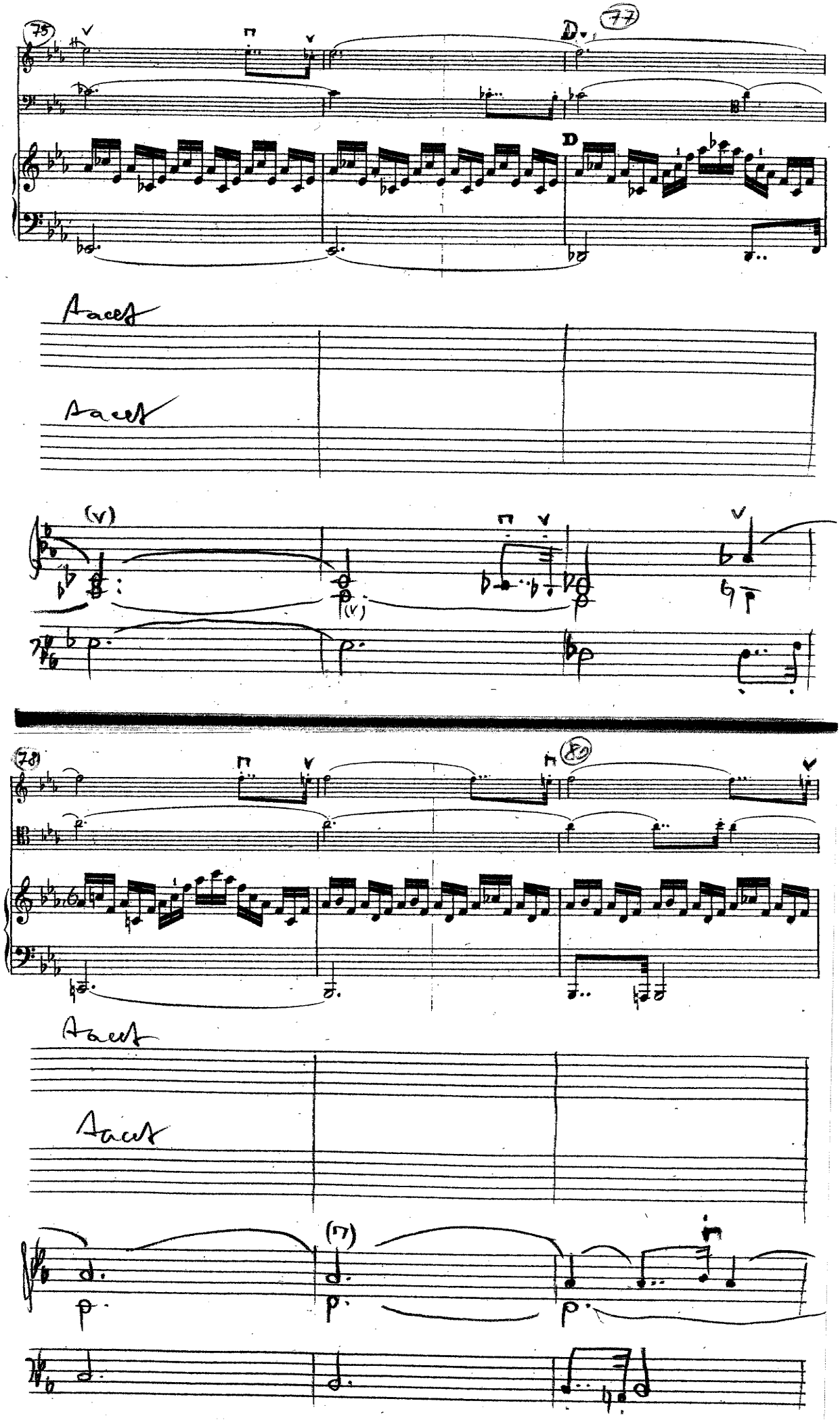

48
Fl. ad. lib.
50
sim.
Klav. u. Blech ad. lib.
sim.

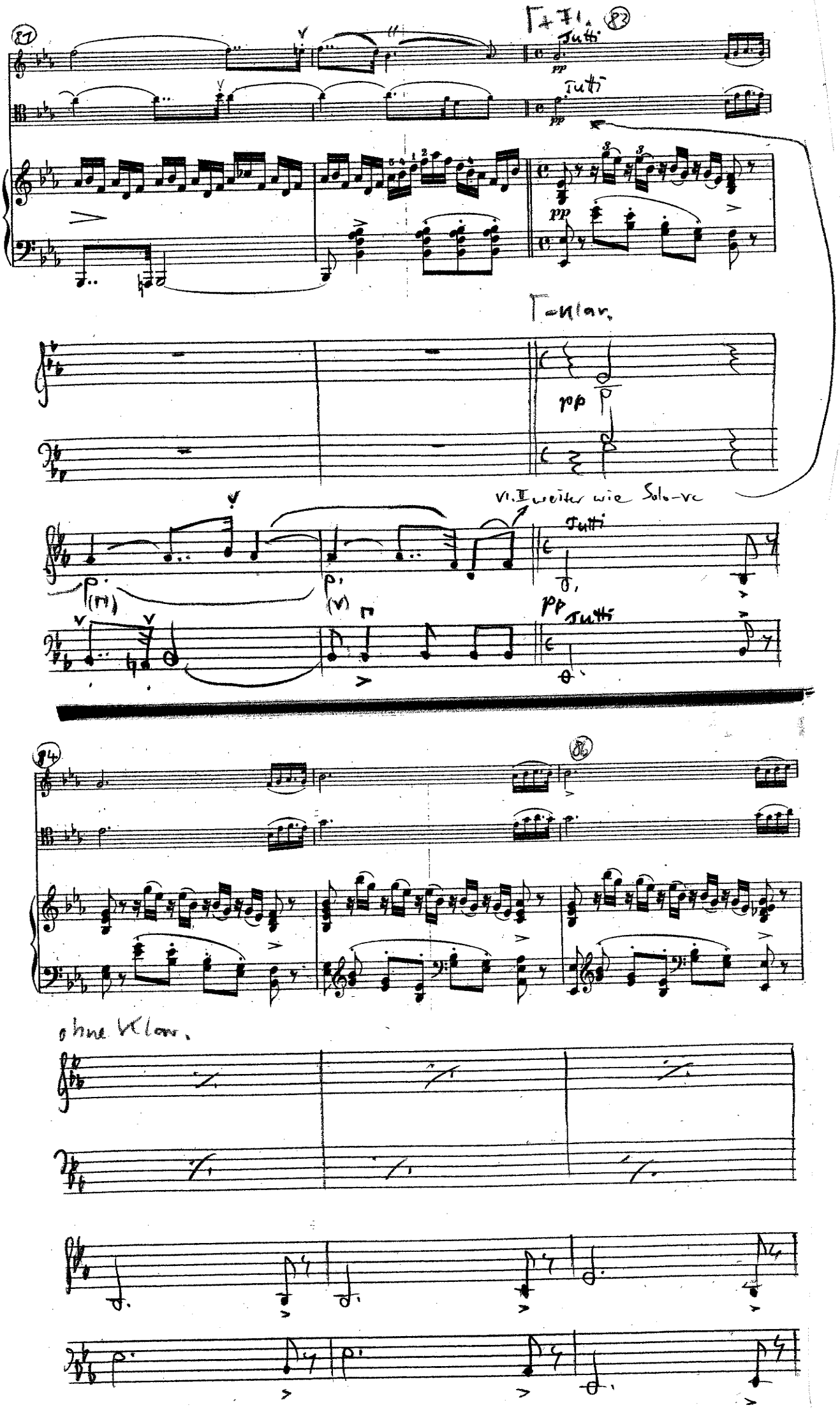

51
53
U.C.
p
pp
Vl. II = III
54
C
pp
C
pp
56
pp
Vl. II = III
pp

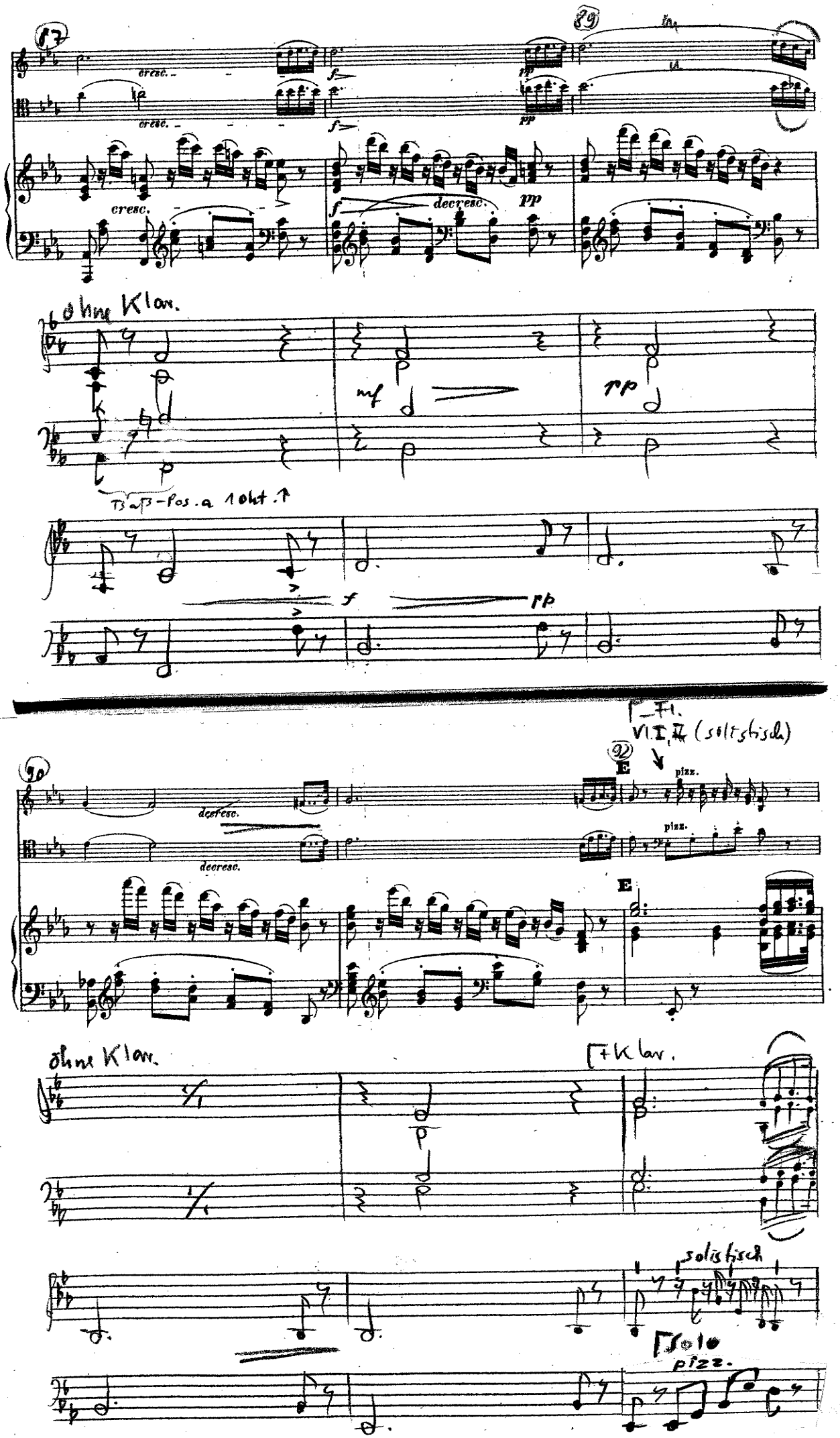

57
59
cresc.
cresc.
cresc.
(p)
cresc
(p)
+Fl.
Vl.I a
Vl.I b 1 oct +
60
62
f
f
f
Tutti
(mp)
mf
f
Vl.II a, III a in oct.↑
Vl.II b →
III b →
(mp)
mf
f

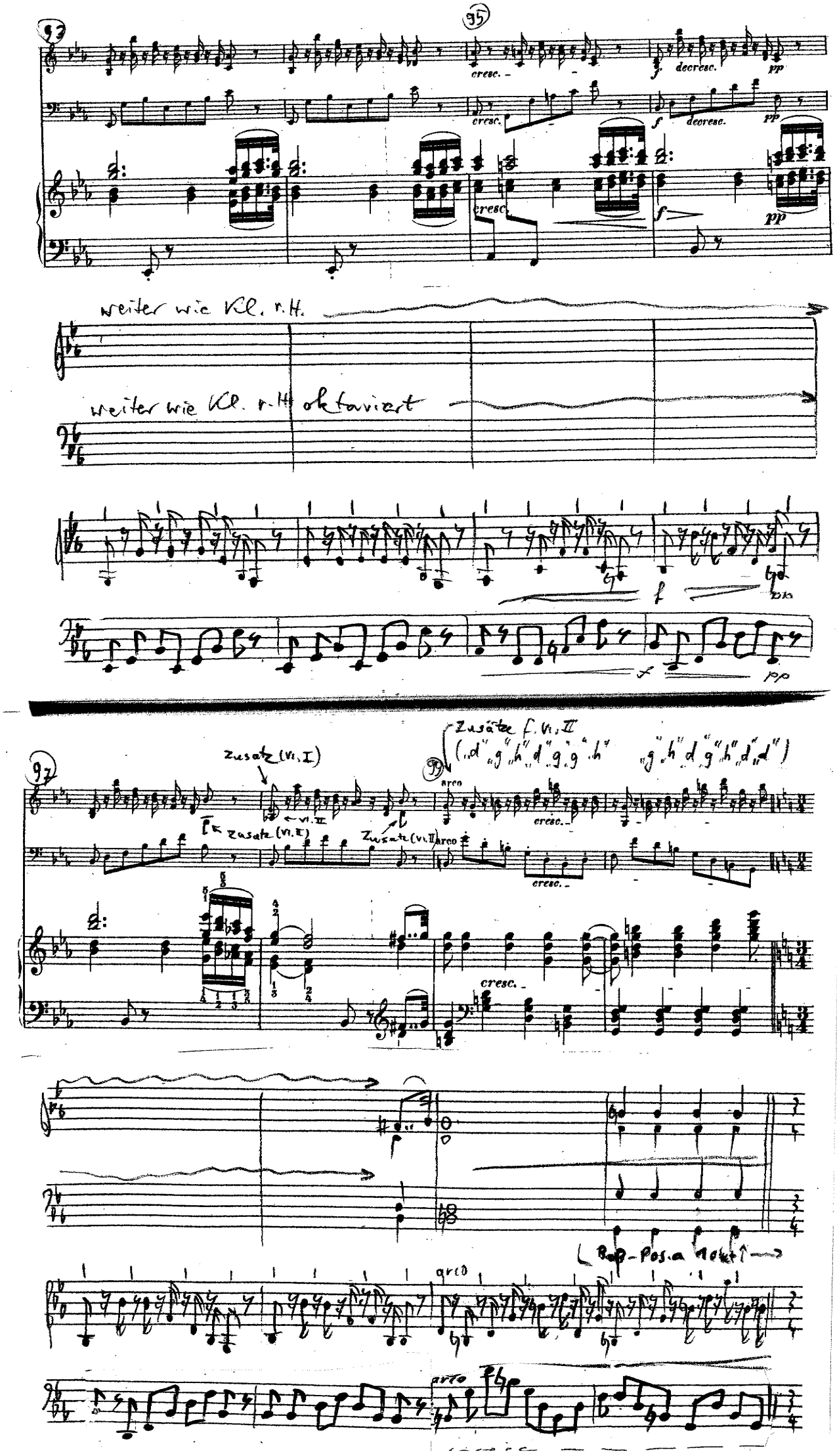

63
65
cresc.
cresc.
cresc.
8
cresc
Baß-Pos. a 1 Okt. ↑
Baß-Pos a 1 Okt. ↑
VI. II
VI. III
VI. I
cresc
66
68
ff
ff
8
ff
Baß-Pos a 1 Okt ↑
ff

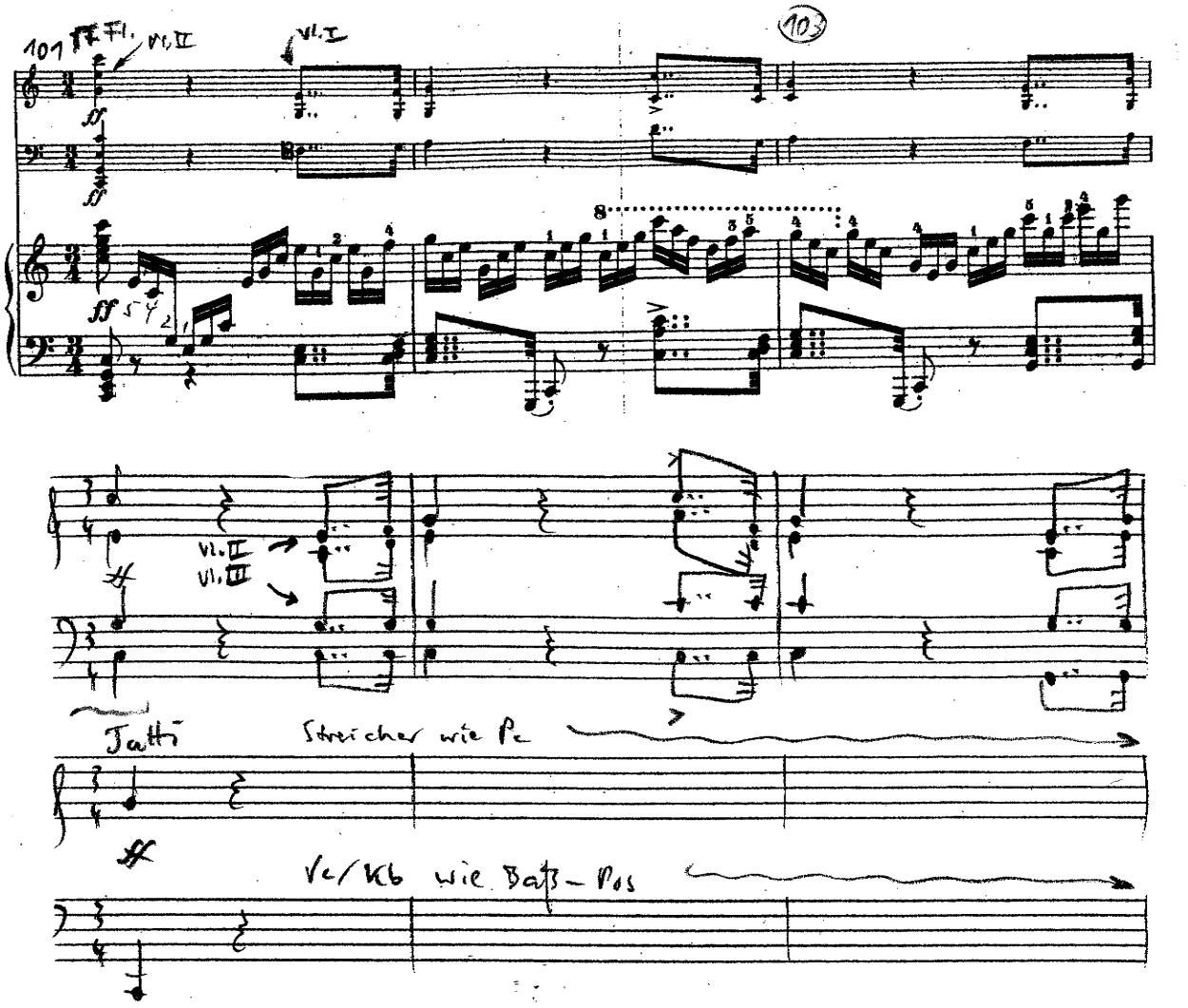

69
71
decresc.
p
Vl. Ia
Vl. Ib 1 Okt
Vl. IIa, IIIa, IVa 1 Okt
Vl. IIb, IIIb, IVb
Vc u. Kb. ad. lib
ohne Vc II bis T. 82
pp
72
74
Solo
pp
Aacet
Aacet
Solo
Vl. II
Vl. III, IV, V
Solo

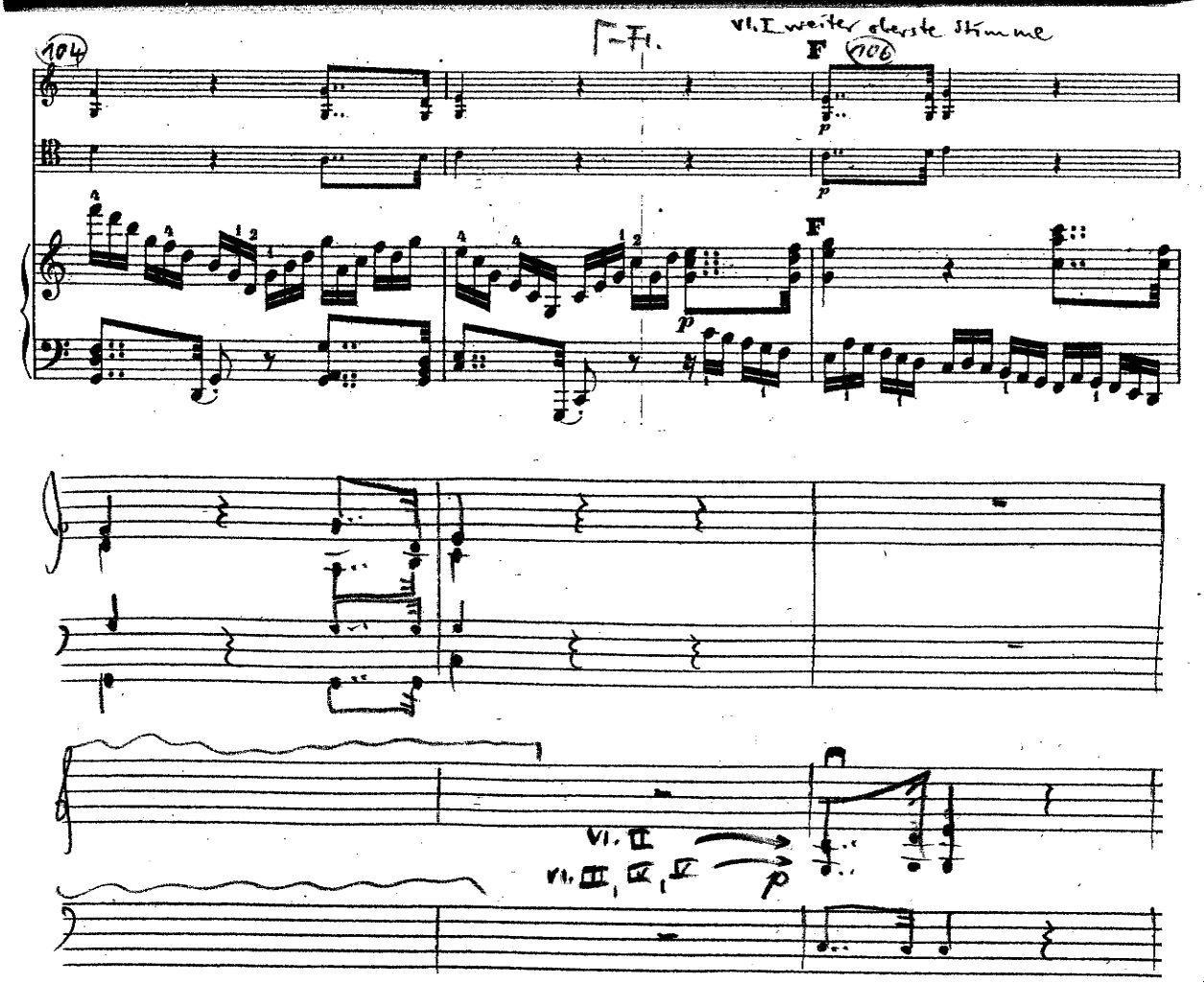

75
77
D
D
Accel
Accel
(v)
(v)
78
80
Accel
Accel
(7)

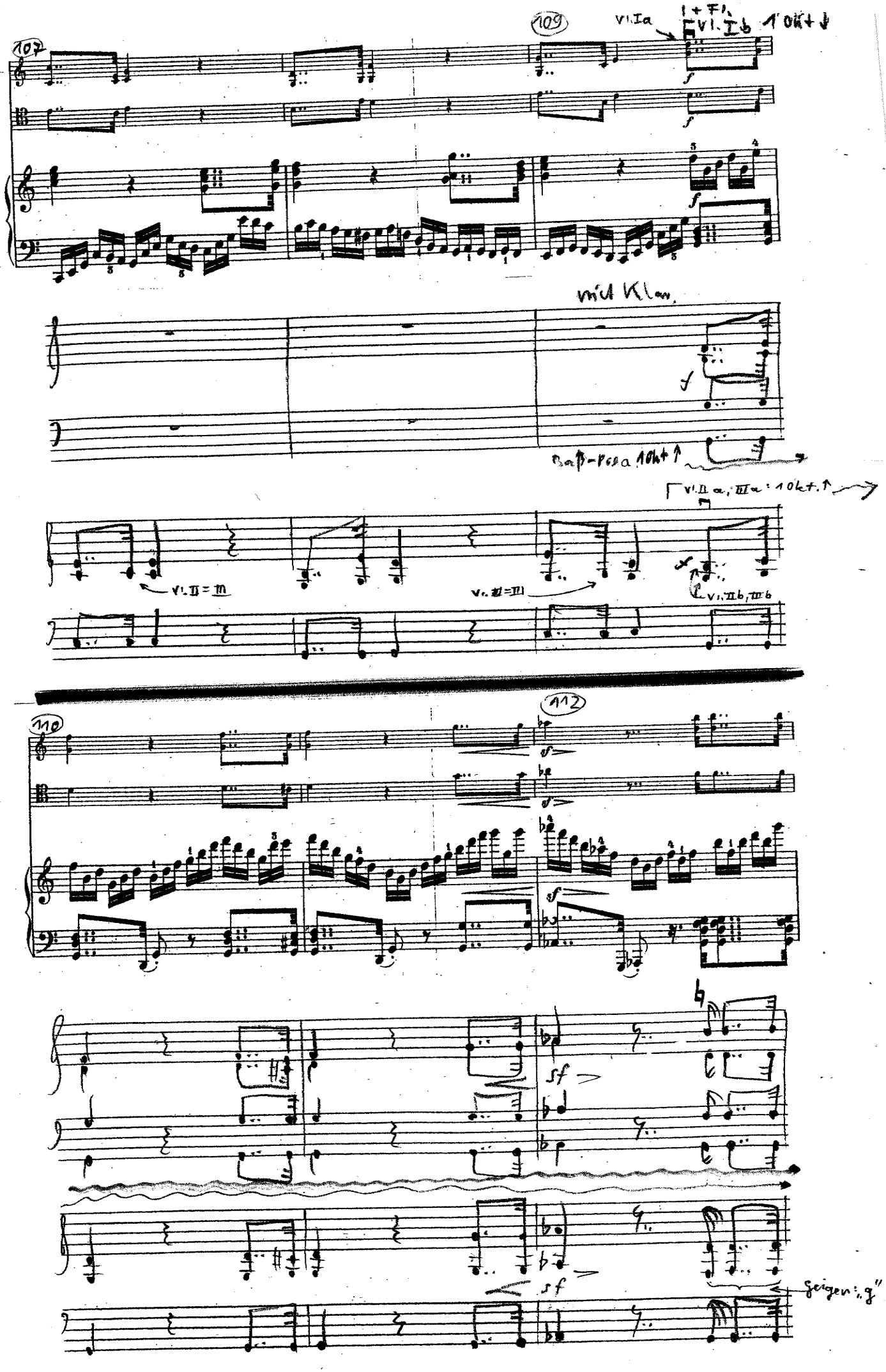

Tutti
pp
Tutti
pp
pp
Klar.
pp
Vl. II weiter wie Solo-Vc
Tutti
pp
Tutti
ohne Klar.

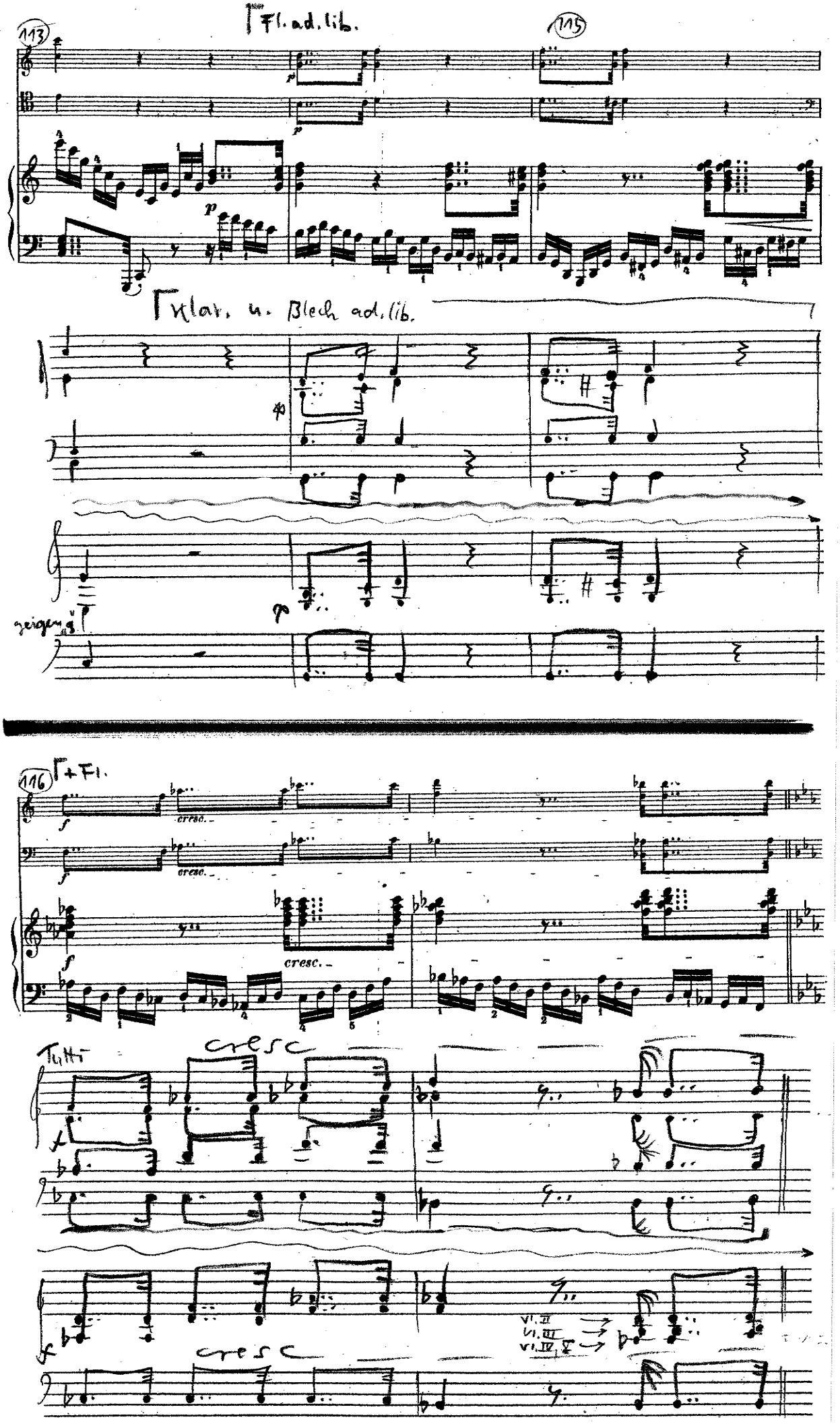

87
89
cresc.
f
pp
decresc.
ohne Klar.
mf
pp
Baß-Pos. a 1 Okt. ↑
90
92
E
pizz.
Fl.
Vl. I, II (solistisch)
ohne Klar.
+ Klar.
solistisch
Solo
pizz.

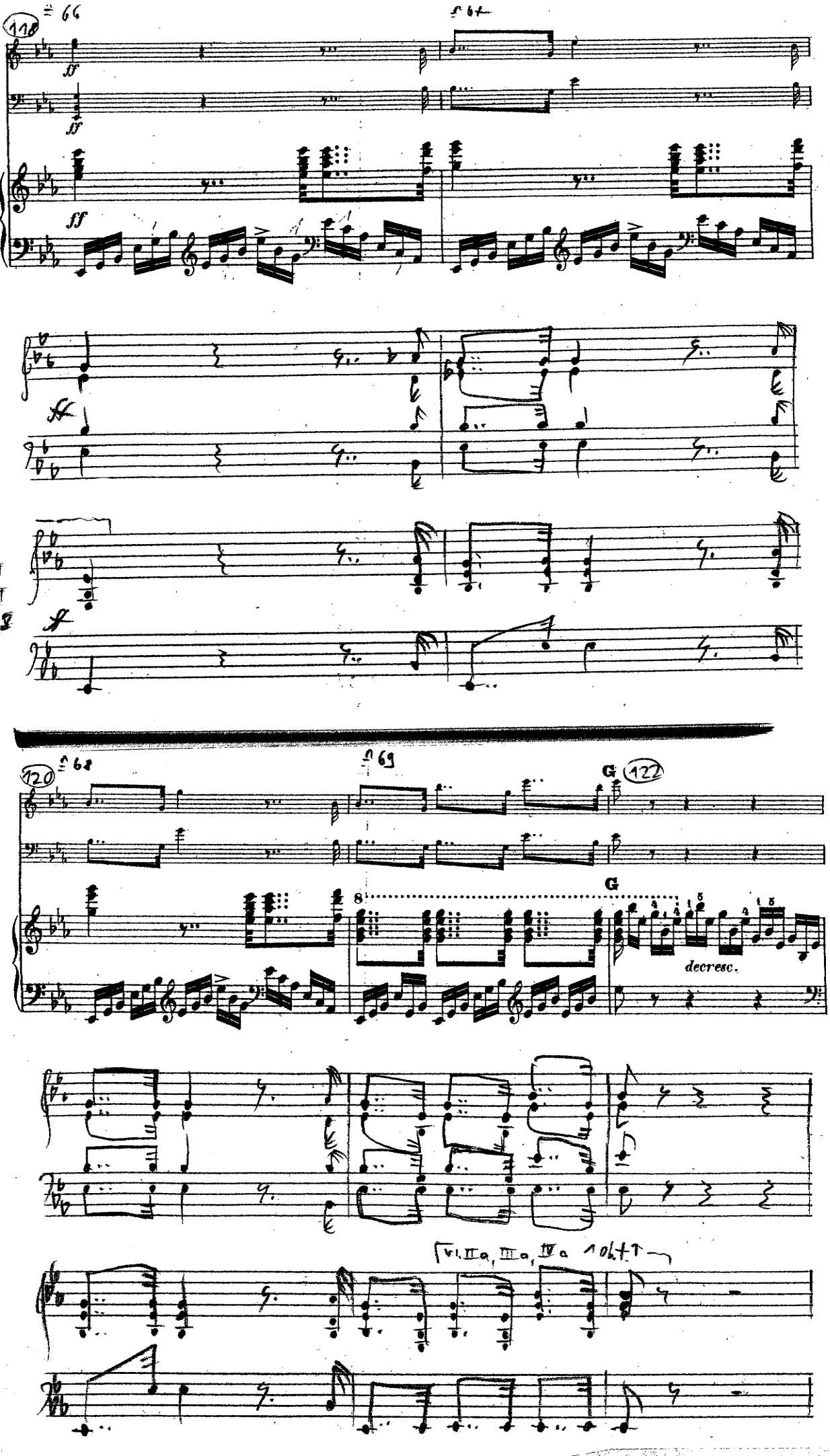

97
95
cresc.
decresc.
pp
weiter wie Kl. r.H.
weiter wie Kl. r.H. oktaviert
f
pp
Zusätze f. Vl. II
(„d" „g" „h" „d" „g" „g" „h" „g" „h" „d" „g" „h" „d" „d")
Zusatz (Vl. I)
Vl. II
Zusatz (Vl. II)
arco
cresc.
Bap-Pos. a 1 okt.
arco

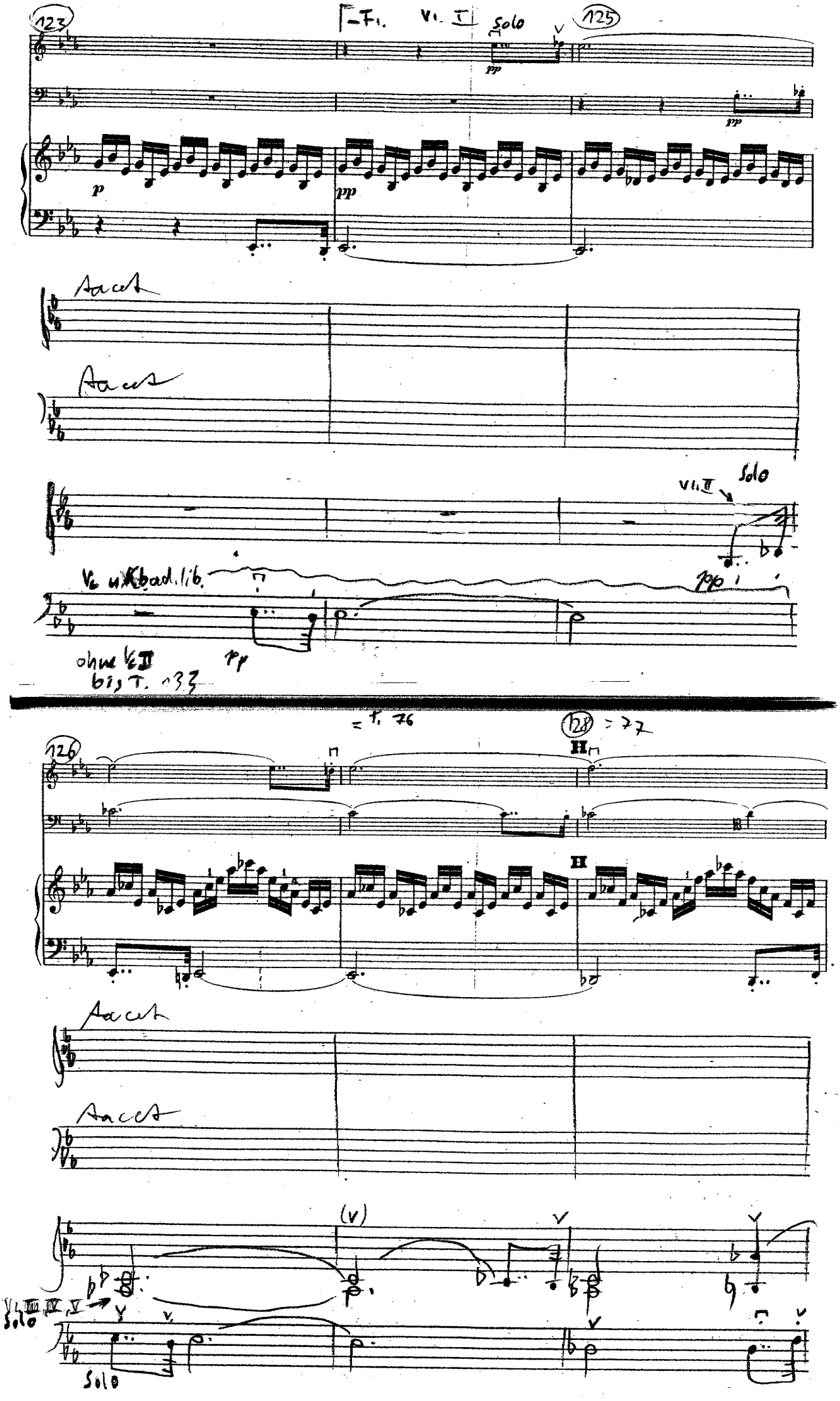

101
Fl.
Vl. II
Vl. I
103
Vl. II
Vl. III
Tutti
Streicher wie Pc
Vc/Kb wie Baß-Pos

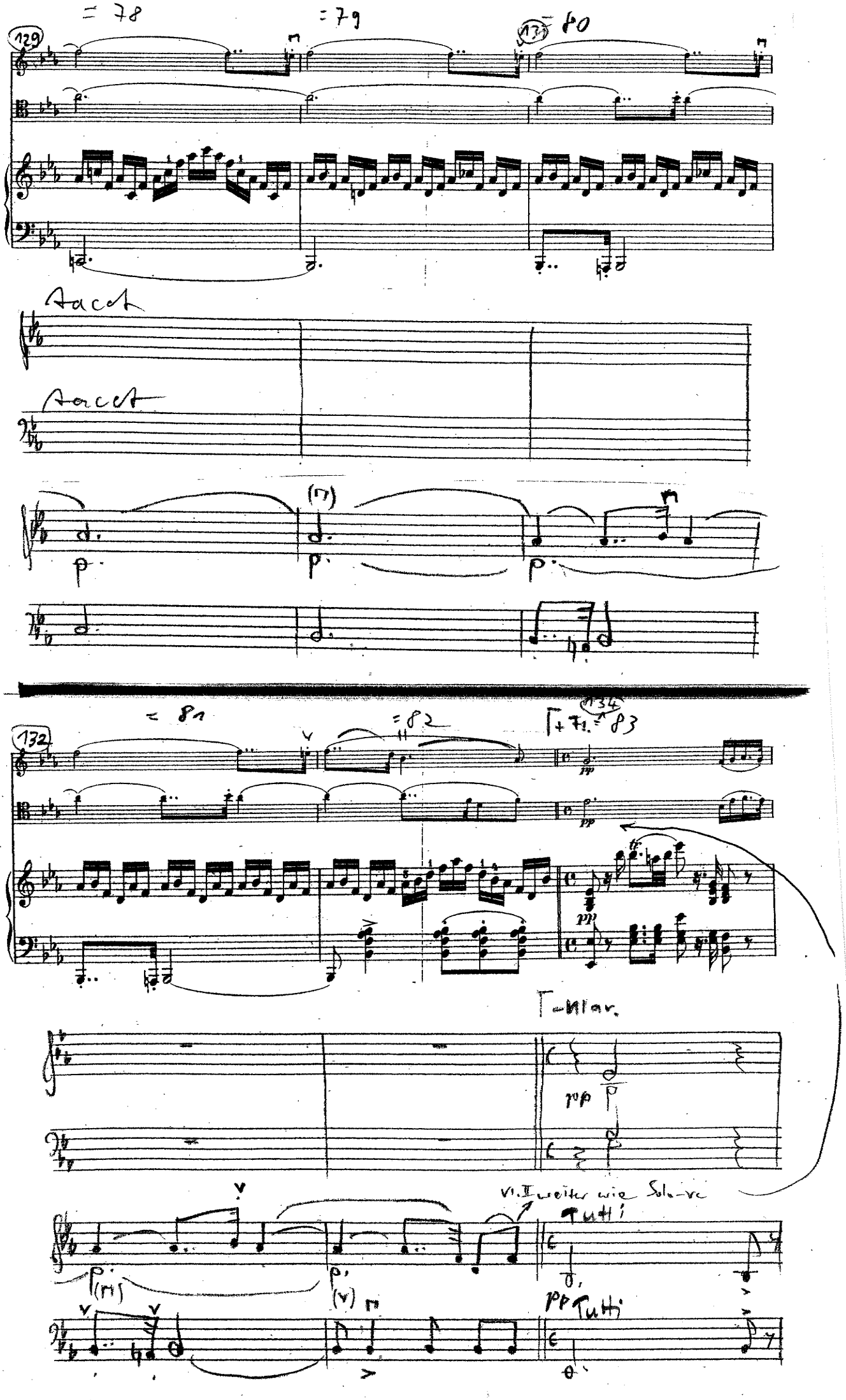

104
Fl.
Vl. I weiter oberste Stimme
F
106
Vl. II
Vl. III, IV, V

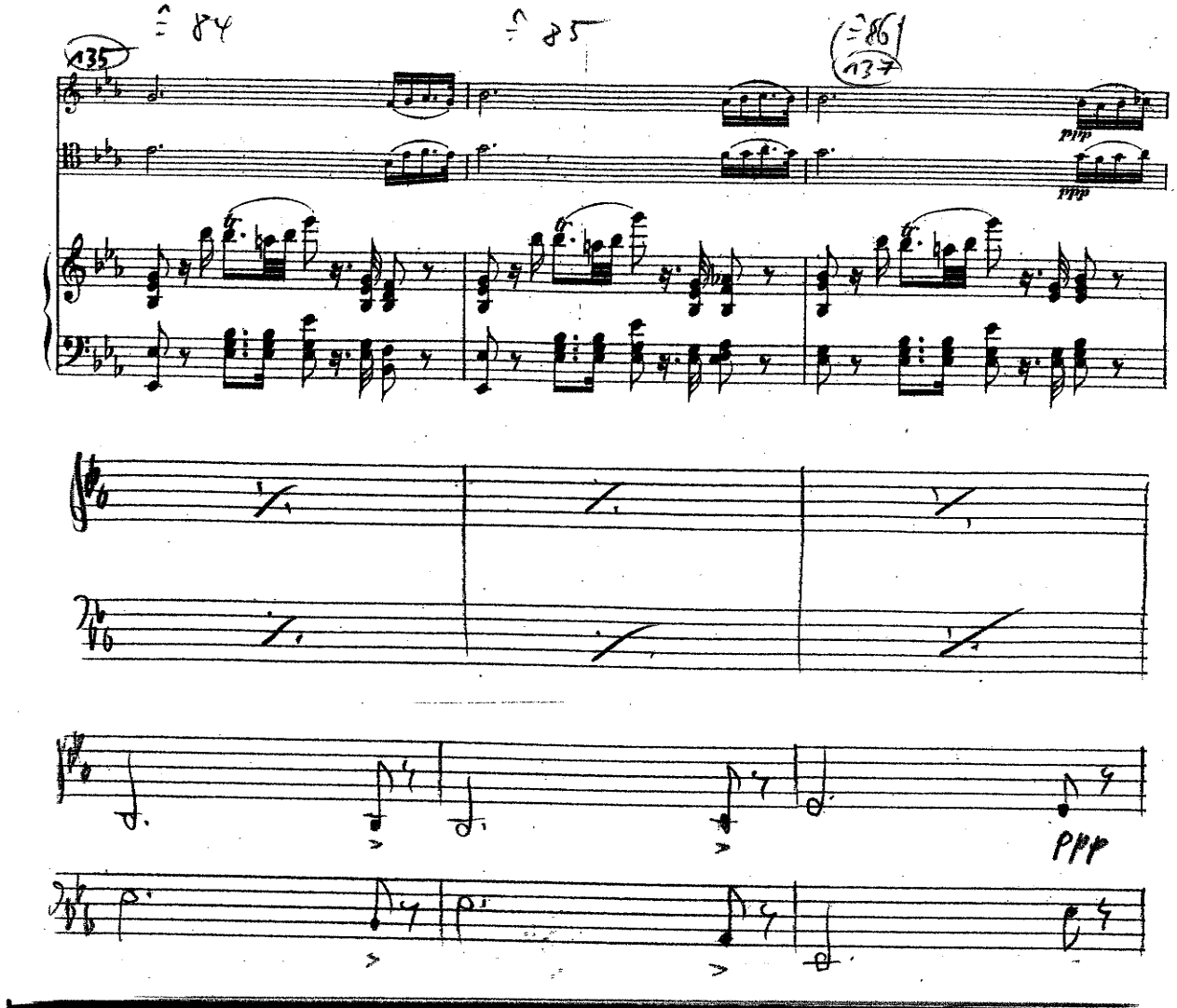

107
109
Vl. Ia
Vl. Ib
1 Okt ↓
mit Klar.
Vl. II a, III a: 1 Okt. ↑
Vl. II = III
Vl. II = III
Vl. II b, III b
110
112
sf
geigen: „g"

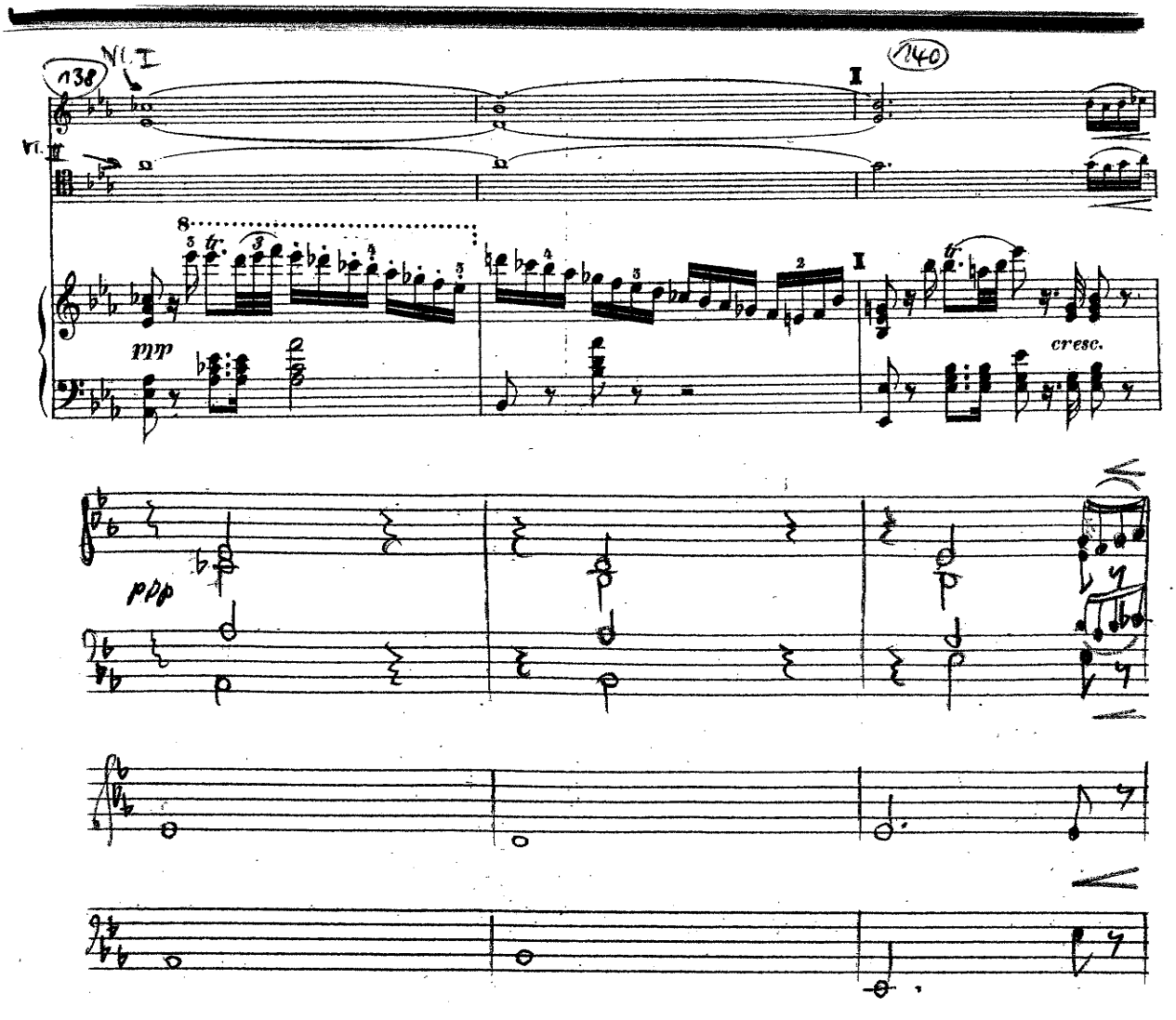

113
Fl. ad. lib.
115
Klar. u. Blech ad. lib.
geigen
116
+ Fl.
cresc.
Tutti
cresc
cresc
Vl. II
Vl. III
Vl. IV, V

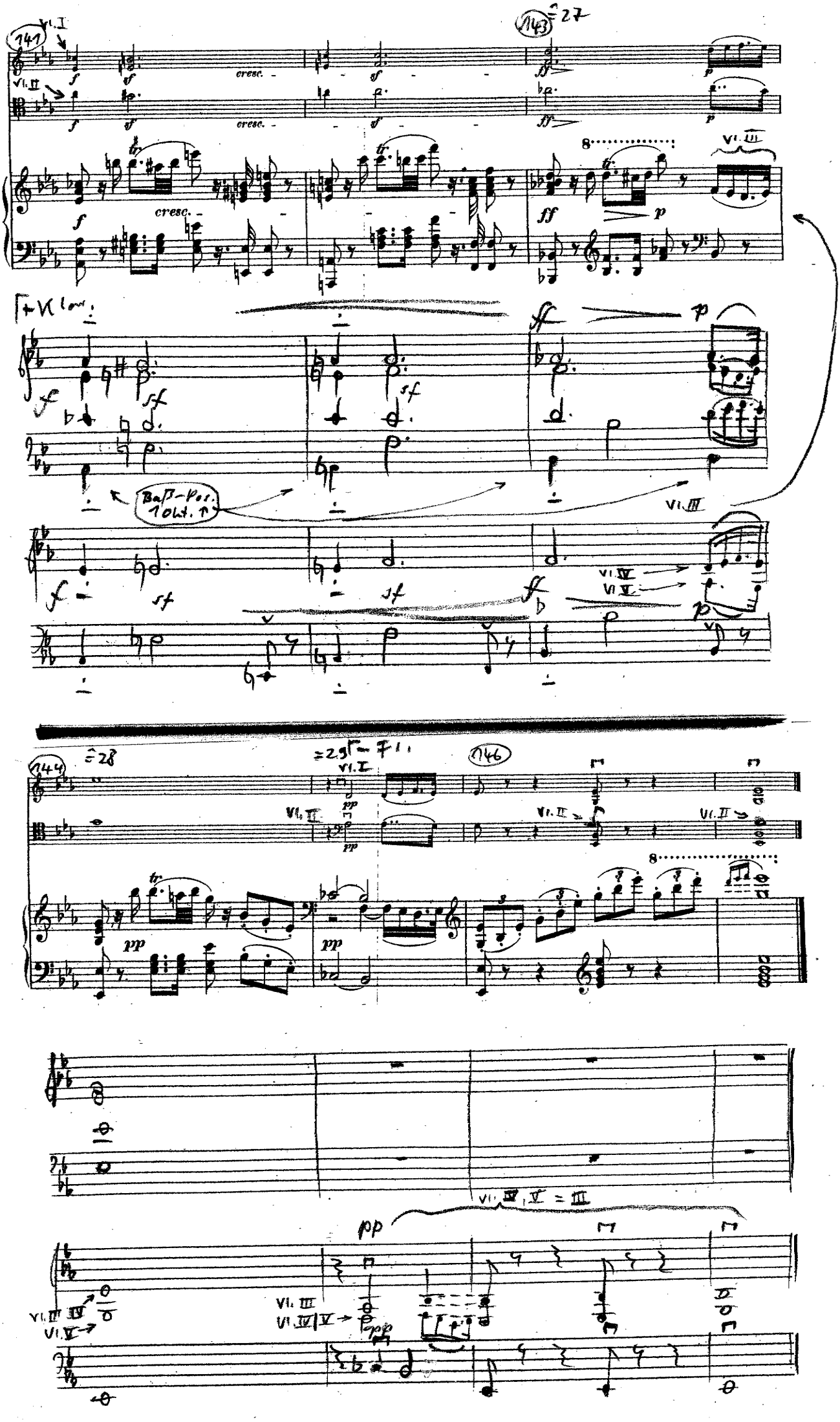

118
ff
ff
ff
VI, II
III
IV, V
120
G
122
G
decresc.
VI, IIa, IIIa, IVa


123
Fl.
Vl. I
Solo
125
pp
p
Tacet
Tacet
Vl. II
Solo
Vc u. Kb ad. lib.
pp
ohne Vc II
bis T. 133
126
= T. 76
128 = 77
H
Tacet
Tacet
(V)
Vl. III IV V
Solo
Solo


= 78
= 79
= 80
129
131
tacet
tacet
= 81
= 82
132
134
Γ + Fl. = 83
pp
Γ-Klar.
pp
Vl. II weiter wie Solo-ve
Tutti
pp Tutti


♩= 84
♩= 85
♩= 86
135
137
ppp
ppp
ppp


138
Vl. I
I
140
Vl. II
mp
cresc.
ppp


141
143
144
146
Vl. I
Vl. II
Vl. III
Vl. IV
Vl. V
cresc.
Baß-Pos. 1 Okt. ↑
Vl. IV, V = III

zur Bearbeitung (Original: Trio: Vl., Vc., Kl.)

- Klavierpart unverändert
- Originale Vl. u. Vc – Stimmen könnten zur Bearbeitung zusätzl. gespielt werden;
  aber: wenig sinnvoll
  denn: Vl. – stimme = Vl. I a der Bearbeitg. außer Doppelgriffe u. die Töne, die also in Vl. Ia „fehlen" sind in Vl. II o.ä.
  einzige Stelle, wo es einen „Effekt" gibt, die originale Vl. – stimme (als Solo-Vl.) zusätzl. zu besetzen: T. 12 ff (3 – stimmige Akkorde)
  Vc – stimme = im Original meist wie 2. Mel.-stimme
  ↪ in Bearb. oft Vl. II
  Besetzt man die originale Vc – stimme (als Solo-Vc) zusätzl., so ergibt sich ein voller Klang von Vl. II u.ä., aber es ist etwas zu ungewöhnlich, ein Solo-Vc so einzusetzen u. es besteht die Gefahr, daß Geigen „übertönt" werden, daß also das Klangbild nicht logisch wirkt; am sinnvollsten noch bei sehr gr. Orch. (aber dann hat das Solo-Vc die Funktion von einer kräftigen Viola).